

Kultur & Nöje

IT TAKES 2 - 4.0 - THE HISTORY OF ROCK CONTINUES... DEL 14 - "NO FUTURE FOR YOU, NO FUTURE FOR ME"

Anarki på drottningens bakgård

Det engelska klassamhället hade i mitten av 70-talet en alltmer växande ungdomsgrupp som givit upp, det fanns ingen framtid och allt var skit. Punken spred sig som en löpeld världen över och ingenting skulle någonsin bli sig likt igen.

TRELLEBORG

Ordet Punk betyder ungefär "värdelöst" och är också den maskulina motsvarigheten till "bitch". Punkrocken blev en subkultur som ville provocera och chocka samhället genom en aggressiv och rå rock med texter som direkt anknöt till hur man hade det. Antimode, anarkism, säkerhetsnålar och nazistiska symboler var typiska kännetecken för den brittiska genren.

Punkens ursprung är dock amerikansk med Velvet Underground, Lou Reed, MC 5, New York Dolls samt punkens gudfader Iggy Pop & the Stooges som stora inspirationskällor. CBGBs var den viktigaste klubben i New York. Här slog the Ramones igenom, som med sin enkla och extremt snabba treackordsmusik lät som en punkversion av Beach Boys. Gruppens första och självbetitlade platta tog dem till Storbritannien våren 1976 och deras framträdanden kom att inspirera många.

Gör det själv

Storbritannien var ett strikt klassamhälle med traditionella och konservativa värderingar. Den brittiska punken var betydligt mer politisk och provocerande än den amerikanska motsvarigheten och blev mycket mer än bara en ny musikgenre. Mängder av band och fanzine startades med grundtanken "Do it yourself". Det mest kända punkfanzinet *Sniffin' Glue* gick på

kort tid från en upplaga på 50 ex till 15.000!

1972 bildade Steve Jones och Paul Cook vad som skulle bli världens mest kända punkband, Sex Pistols. Malcolm McLaren hade tidigare varit manager för New York Dolls och tog 1975 över Pistols, nu med Johnny Rotten som sångare. Deras framfart väckte stort rabalder och avsky genom uppförandet både på och utanför scenen och många framträdanden fick avslutas i förtid. Det fanns dock de som påverkades positivt. När Joe Strummer sett bandet i juni 1976 lämnade han pubrocken tvärt och bildade the Clash, som kom att bli ett av de mest inflytelserika banden för den brittiska punken.

Den första punkfestivalen hölls i september samma år och den fick punkrörelsen att komma ut i ljuset. Sex Pistols och the Clash var headliners men även Storbritanniens första punkband the Vibrators, Siouxsie & the Banshees och the Damned uppträdde. The Damned blev även det band som släppte den första brittiska punksingeln, då *New rose* i november gavs ut på det oberoende skivbolaget Stiff Records.

The Summer of Hate

Sex Pistols skrev i sin tur kontrakt med EMI och släppte singeln *Anarchy in the UK*, som blev bannlyst av BBC för sitt osmakliga innehåll. I samband med detta



Amerikanska Ramones inspirerade till punkvågen.

BILDER: SCANPIX



Ett gäng punkare på Ramones-konsert.



Sid Vicious och Johnny Rotten i Sex Pistols, ett band som blev stilbildande inom punken.

intervjuades gruppen i brittisk tv av Bill Grundy. Steve Jones kallade Grundy för "you dirty fucker" i direkt-sändning och skandalen var ett faktum.

Efter att fått sparken av EMI tecknades ett kontrakt med A&M som endast höll i sex dagar. Detta efter att Sid Vicious, som ersatt sparkade Glen Matlock, slagit sönder skivbolagschefens kontor och kräcks på hans skrivbord. Det blev istället Virgin Records som i maj 1977 släppte *God save the Queen*, en personlig attack på silverjubilerande drottning Elizabeth II som även den blev bannlyst i radio, men nådde trots (eller tack vare) detta förstaplatsen den 18 juni.

The Clash släppte första singeln *White Riot* i mars 1977, som handlar om ett av de många upproppen och rasistkrigen som uppstått mellan facsister och färgade. Under sommaren nådde det sin kulmen under epitetet "The Summer of Hate". Samtidigt stod den brittiska punkrörelsen på sin absoluta höjdpunkt och band som Sham 69, Stranglers, 999, Generation X (med Billy Idol), Buzzcocks, Stiff little fingers samt irländska Undertones fick sitt genombrott.

New Wave

Punkrörelsen hade blivit alltmer politiserad med fascistiska sympatier. Även Er-

ic Clapton och David Bowie kom med rasistiska uttalanden, vilket ledde till massprotester och slutligen bildandet av Rock Against Racism (RAR). Tom Robinson Band, Elvis Costello och the Jam fick luft under vingarna med hjälp av RAR och i fotspåren följde New Wave-musiken med band som Ian Dury & the Blockheads, the Pretenders och Boomtown Rats.

Efter the Ramones genombrott i USA kom nya grupper och artister som Television, Talking Heads och Patti Smith fram. De låg dock närmare New Wave-musiken än punken och det samma gällde Blondie som fick större framgångar i

England än i hemlandet USA.

Punk-t slut

Efter en skandalartad USA-turné hoppade Rotten av i januari 1978. Sex Pistols fortsatte som grupp fram till Sid Vicious död, efter en överdos, i februari året efter.

Punken mattades efter detta men dog aldrig. I dess kölvatten blev Postpunk ett nytt begrepp med grupper som the Cure, Joy Division samt irländska U2 och ständigt återkommer den i nya skepnader som Skatepunk, Hardcorepunk och Grunge, med grupper som Offspring, Green Day och Nirvana.

Peter Kronström

TÄVLING

Sätt rätt artist ihop med rätt låt!

1. The Ramones
2. Sham 69
3. Television
4. Sex Pistols
5. 999
6. Stranglers
7. The Clash
8. The Pretenders
9. Generation X
10. Tom Robinson Band

- A. If the Kids Are United
- B. Emergency
- C. 2-4-6-8 Motorway
- D. White Riot
- E. Brass In Pocket
- F. Marquee Moon
- G. Peaches
- H. Pretty Vacant
- I. Sheena Is A Punkrocker
- J. Ready Steady Go

Rätta svar från tävlingen den 11 juli

- 1 - D T.Rex - Ride A White Swan
- 2 - H Alice Cooper - I'm Eighteen
- 3 - A Suzi Quatro - Your Mama Won't Like Me
- 4 - G David Cassidy - I Think I Love You
- 5 - B The Sweet - Hell-raiser

- 6 - E Mott the Hoople - Roll Away the Stone
- 7 - C Mud - Rocket
- 8 - I Roxy Music - Virginia Plain
- 9 - J ElviGary Glitter - Do You Wanna Touch
- 10 - F Slade - Skweeze Me Pleeze Me

Vinnare den 11 juli:

1:a pris: Lars-Erik Jönsson, Trelleborg
2:a-5:e pris: Hanna Gunnarsson, Hammenhög, Anders Lundborg, Tomelilla, Johan Johansson, Frösön samt Håkan Berndtson, Trelleborg
Svar och tröjstorlek skickas till: Trelleborgs Allehand, It TAKes 2, Box 73, 231 21 Trelleborg eller mailas

till: peter@krona.nu
Svaren ska vara tillhanda senast onsdagen den 23 juli.
Vinnare och rätta lösningen publiceras i nästa avsnitt av *The History of Rock*.
1:a pris: Specialtillverkad It TAKes 2 t-shirt och Mikael Rickfors-signerad It TAKes 2-affisch.
2:a-5:e pris: Allehand Allehandapriser.